

# 1. 공연연기과 교과과정

구분	교과목명	학년 학기	학점	주당시간		교과목구분	비고
				이론	실습		
교양일반	ESL1	1-1	1	0	2	역량기반	
	문제해결능력	1-1	1	1	0	직업기초	
	사진의이해	1-1	2	1	1	역량기반	
	의사소통능력	1-1	1	1	0	직업기초	
	ESL2	1-2	1	0	2	역량기반	
	세상을만나는책읽기	1-2	2	2	0	역량기반	
	음악과스토리텔링	1-2	2	2	0	역량기반	
	현대사회와스포츠	2-1	2	0	2	역량기반	
	영화로세상보기	2-2	2	2	0	역량기반	
	소 계			<b>14</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	
전공필수	연극제작실습	1-1	3	1	2	일반	
	연극제작실습1	1-2	3	1	2	일반	
	연극제작실습2	2-1	3	1	2	일반	
	연극제작실습3	2-2	3	1	2	일반	
	무대워크샵실무와극단창업전략	3-1	3	0	3	일반	
	연극제작실습4	3-1	3	1	2	일반	
	졸업작품워크샵	3-2	3	1	2	일반	
전공일반	기초연기1	1-1	3	0	3	일반	
	연극개론	1-1	3	3	0	일반	
	음악극클래스	1-1	3	1	2	NCS	
	지도상담1	1-1	1	1	0	일반	
	기초연기2	1-2	3	0	3	일반	
	몸다스리기1	1-2	3	0	3	일반	
	세계연극사	1-2	3	3	0	일반	
	음악극융합	1-2	3	1	2	NCS	
	NLE편집	2-1	3	2	1	일반	
	공연분석1	2-1	3	3	0	일반	
	뮤지컬발성	2-1	3	1	2	NCS	
	영상촬영	2-1	2	0	2	NCS	
	지도상담2	2-1	1	1	0	일반	
	화술훈련1	2-1	2	0	2	일반	
	공연분석2	2-2	3	3	0	일반	
	뮤지컬화술	2-2	3	1	2	일반	
	영상그래픽	2-2	3	2	1	NCS	
	영상커뮤니케이션	2-2	2	1	1	일반	
	화술훈련2	2-2	2	0	2	일반	
	가창워크샵1	3-1	3	1	2	일반	
	공간읽기1	3-1	3	2	1	일반	
	몸다스리기2	3-1	3	0	3	일반	
	즉흥연기1	3-1	3	1	2	일반	
	지도상담3	3-1	1	1	0	일반	
	가창워크샵2	3-2	3	1	2	일반	
	공간읽기2	3-2	3	2	1	일반	
	즉흥연기2	3-2	3	1	2	일반	
	현장실습	3-2	1	0	1	일반	
	효과편집	3-2	3	2	1	NCS	
	소 계			<b>96</b>	<b>40</b>	<b>56</b>	
합 계			<b>110</b>	<b>49</b>	<b>63</b>		

## 2. 공연연기과 교과목 해설

### · 장면 만들기(Scene Workshop for Creating the Scene)

작품을 구성하는 주요 장면들을 선별하여 구체적으로 연습함으로써 무대의 공간과 시간에 대한 감각을 익히고 역학에 대한 자신감과 표현력을 습득하는 기초연습을 실현 한다.

### · 가창훈련 1, 2(Song Practice I, II)

소리에 대한 감각과 호흡 및 발성, 리듬훈련을 통해 소리의 즉흥성과 표현성을 개발하여 음계를 구성하는 성악으로 발전시켜 가창 실습과 연계시키는 과목이다.

### · 연극개론(History of Directing)

인류의 연극의 발생을 비롯하여 고대에서 중세 르네상스에 이르는 서양연극의 이론적인 발달사를 살펴보고 그에 따른 문예사조의 흐름 속에서 작가와 희곡들을 탐구하여 연극의 기초적인 이론지식을 습득한다. 또한 서양과 동양 연희의 동질성과 차이성을 깨닫고 동양의 전통 극들을 파악함으로써 연극이라는 예술장르의 특성은 이해한다.

### · 세계연극사(History of Theater)

인류의 연극의 발생을 비롯하여 고대에서 중세 르네상스에 이르는 서양연극의 이론적인 발달사를 살펴보고 그에 따른 문예사조의 흐름 속에서 작가와 희곡들을 탐구하여 연극의 기초적인 이론지식을 습득한다. 또한 서양과 동양 연희의 동질성과 차이성을 깨닫고 동양의 전통극들을 파악함으로써 연극이라는 예술장르의 특성은 이해한다. 연극개론수업에 역사성을 부여하는 이론수업이다.

### · 뮤지컬 장면실습 1, 2(Musical Dance I, II)

댄스워크샵의 연계과목으로 서양음악극의 대명사인 뮤지컬에 필수적인 신체 동작과 움직임을 뮤지컬 레퍼토리에 적합한 춤으로 구체화시켜 노래와 연기로 융화할 수 있도록 다양한 종류의 댄스들을 실습한다.

### · 즉흥 연기 1, 2(Improvisation I, II)

무대공간이 아닌 야외나 스튜디오등의 촬영이 수반되어 조명과 음향, 카메라등의 특수한 매체들과 혼합된 연기 방법들을 실습하고 그 과정들을 채득한다.

### · 연극제작실습 2(Workshop for Drama II)

중급 연기에 해당되는 작품들을 그리스 고전극, 셰익스피어, 몰리에르를 비롯한 우수한 희곡들을 선별하여 스타일 연기와 연계시켜 단계별로 실습, 발표 한다

### · 화술훈련 1, 2(Diction Training I, II)

한글과 한국어에 기준으로 한 정확한 무대 발성과 호흡, 발음과 말씨를 구사하기 위한 훈련과목으로 인물의 자유롭고 표현력 있는 감성을 창조하는 것을 목표로 한다.

### · 기초연기 1, 2(Training for the Basic Acting I, II)

연기의 기초를 체득하기 위해서 배우는 1단계로 다양한 훈련을 통해 스스로의 능력을 개발하고, 2단계로 배역선정이 되었을때 그 역할을 효과적으로 표현할 수 있게 역할을 창조하는 훈련방법을 익혀야 한다. 본 강의는 1 단계에 속하는 기본적인 연기실습 과정으로 신체훈련, 호흡, 발성, 발음훈련을 통해 연기의 기본을 습득하는데 그 목표가 있다.

#### · 연극제작실습 1(Workshop for the Short Drama I)

동, 서양의 단막극 중에서 30~40분 정도의 작품을 선정하여 처음 공연을 임하는 학생들에게 부담을 줄이고, 그러면서도 연기자 팀과 스텝 진으로 나누어 각 작업 과정의 기본을 익히게 함으로써 전반적인 준비과정과 공연에 대한 감각을 습득하게 한다. 공연은 3~4팀의 발표함으로써 조별로 다양한 주제의 작품을 나름대로 다양하게 진행된 연습과정을 통해 보여줄 수 있어 학생들에게는 여러 작품에 대한 이해를 높일 수 있다.

#### · 연극제작실습 3(Workshop for The modern Drama III)

21세기 현대인에게 공감을 줄 수 있는 근대 이후부터 최근에 발표된 작품들 가운데 선발하여 공연함으로써 현대적인 작품의 경향을 파악할 수 있게 하고, 다양한 작품을 소화할 수 있는 능력을 연마 시킨다.

#### · 공연분석(Analysis of Drama)

실제 드라마 프로그램을 선정하고 그 작품의 등장인물의 연기와 성격 그리고 표현에 대한 관찰을 하고, 인물의 설정, 상황에 따른 표현능력, 등장인물들의 관계, 분위기, 스토리 전개들에 관한 토론과 분석 작업으로 이루어진다.

#### · 몸 다스리기 1, 2(Dance Workshop I, II)

재즈발레, 전통무용, 현대무용 등 신체의 유연성과 순발력을 키워주는 과정으로 소리와 움직임 이해하고 기본적인 춤의 율동에 대한 실습으로 이루어진다.

#### · 가창 워크샵 1, 2(Song Workshop I, II)

소리의 개발을 위한 과정으로 판소리, 서양음악 등의 알맞은 실습교과서를 선정하여 뮤지컬 작품 실습과 같은 워크샵 작품과 연결되는 과정으로 가창 발성 실습을 하게 된다.

#### · 졸업작품워크샵(Graduation Workshop)

졸업 작품전의 작품 제작실습으로 진행되며, 영상전과 연극공연물의 최종적인 발표의 장이 되며, 실제 전시와 공연기획과 작품제작의 실습으로 구성된다.

#### · 공연제작워크샵 1(Working for the Classical Musical I)

동서양 뮤지컬 중에서 작품의 극적 구조와 음악성이 뛰어난 고전작품을 중심으로 선별하여 보다 심층적인 작품 분석과 고도화된 춤과 음악연습을 통해 완성도 있는 뮤지컬 제작 및 실습을 목표로 한다.

#### · 공연제작워크샵 2(Contemporary Musical Workshop II)

뮤지컬 워크샵의 완전단계로 미국과 유럽에서 작품성이 뛰어난 가장 대표적인 레퍼토리를 선별하여 작품 연구와 드라마 트루기, 음악적 해석 등 깊이와 완성도 있는 뮤지컬 제작 실습을 목표로 한다.

#### · 발성과 발음(Projection & Pronunciation)

올바른 배우의 화술을 위해 호흡과 소리의 세기, 리듬, 조음을 훈련하고 대사의 전달력과 표현력을 창출한다.

#### · 뮤지컬 댄스 1, 2(Musical Dance I, II)

댄스워크샵의 연계과목으로 서양음악극의 대명사인 뮤지컬에 필수적인 신체 동작과 움직임을 뮤지컬레퍼토리에 적합한 춤으로 구체화시켜 노래와 연기로 융화할 수 있도록 다양한 종류의 댄스들을 실습한다.

### · 극장일반상식(Introduction to Stage)

공연예술에 있어 극장과 무대에 대한 연구와 이해를 통하여 공연예술가가 가져야할 기본적인 일반적인 상식을 시청각자료로 배운다. 또 무대의 현장방문을 통하여 무대구조와 극장에서 이루어지는 활동에 대해서 직접 체험한다.

### · 영상 커뮤니케이션(Visual Communication)

영상에 담긴 언어와 의미를 찾아 분석해 보는 시간이다. 프로그램의 장르별로 그 표현양식이 다른 부분들을 알아보고 실제 벌어지고 있는 커뮤니케이션 세계에서 영상 표현의 방법과 그 기능을 토론해 본다. 특히 설득 커뮤니케이션 장르 중 하나인 광고를 심층적으로 분석해 그 심리적 측면과 표현적 측면을 세밀히 살펴보게 된다.

### · 카메라촬영(Camera Shooting)

카메라의 구조와 종류, 노출, 렌즈 등 기초 지식부터 디지털 비디오의 기술적 측면과 화면의 구도, 색, 조명, 움직임 등 영상 미학적 측면 등을 알아보고, 실제 프로그램 촬영을 통하여 다양한 방송영상 제작기술을 습득한다. 방송촬영의 개념과 카메라의 구조와 종류, ENG카메라의 구성과 기능을 살펴보고, 카메라 렌즈의 종류 및 활용방법, 카메라의 기본 작동 원리를 이해한다. 또한, 화면의 기본 구도 잡기, 효과적인 화면구성, 화면 속의 역학 등을 실습하고, 카메라 움직임 및 마운팅, 조명과 음향을 이해하며, 편집을 고려한 촬영기법을 실습한다.

### · 스튜디오 제작(Studio Production)

방송영상 제작 과정 전반에 걸쳐 팀별로 작품을 직접 제작, 창조적인 작업 능력을 배양한다. TV화면의 구성, 사이즈와 앵글, 움직임, 동시녹음 등 촬영에 대한 기본 지식을 습득하고 실습하며, 조명을 이해하고, 후반 작업인 편집과정과 다양한 편집장비, 편집원칙 및 기술, 음향편집 등을 실습한다. 영상매체와 방송의 발전으로 커뮤니케이션의 한 방법으로 제안되는 TV 방송물 제작실습을 통해 다양한 영상물 제작에 대한 능력을 향상시킬 수 있다.

### · 영상편집(Visual Editing)

영상편집에 관한 기본 이론과 유형을 바탕으로 영상을 편집할 수 있는 능력을 키우고자 파이널컷프로, 프리미어, 에디우스 등 NLE 편집 프로그램을 활용하여 각종 장르의 영상편집기술을 습득한다. 영상편집장비의 기술적 측면을 검토하고, 비디오와 오디오, 주변 장비들에 대한 기술을 습득하며, 영상 신호의 기록과 편집, 타임코드의 개념과 종류도 살펴본다. 또한, 오프라인과 온라인 편집, Non-Linear 편집 등 편집 프로그램 사용방법을 통하여 영상편집에 대한 이해와 실습을 바탕으로 다양한 장르의 영상물을 편집할 수 있다.

### · 영상 스토리텔링(Visual Storytelling)

디지털 시대의 문화를 주도해 가는 시각예술과 직결된 콘텐츠 제작의 핵심으로서 그 필요성과 중요성이 심화하고 있다. 특히 영상 스토리텔링은 만화, 영화, 방송, 광고, 연극, 뮤지컬, 비즈니스 등 다양한 분야 사이를 연결하며 상호 작용을 할 수 있는 특성 때문에 이것이 현 콘텐츠 산업현장에서 어떻게 구체적으로 실현되고 있는지 이해하고 분석하는 일은 새로운 스토리를 창작하는 과정에 중요한 과정이다.

### · 연극제작실습(Workshop for The Short Drama)

학기말에 무대에 올려 질 연극작품을 학생들이 직접 작품을 선정하고 분석한 후 연기자 팀과 스태프 팀으로 나누어 각 작업 과정의 기본을 익혀 연극제작까지 진행하는 과목이다. 연극제작을 학생들 스스로가 진행함으로써 연극제작과정에서 가장 중요하고 기본적인 연기자와 스태프간의 단결력과 협동심을 익힌다.

#### · 음악극클래스(Music Drama Class)

공연과 뮤지컬 및 음악극 등 모든 무대인으로서 갖추어야 할 목소리의 높이, 종류에 따라서 배역이 결정된다. 기본적인 노래를 음악극을 통한 음악적 구성과 양식의 내용을 바탕으로 하여 공연음악을 위한 훈련으로 실습한다.

#### · 음악극융합(Music Drama Convergence)

공연 예술의 음악극은 복잡한 종합 무대 예술로 음악적인 요소는 물론이고, 문학 또는 시적인 요소(대사), 연극적인 요소(극적으로서의 구성, 연기), 미술적인 요소(무대장치, 의상), 무용적인요소 등이 합쳐진 것인 만큼 음악적인 요소와 극적이 요소를 어떻게 조화, 융합시키는가의 실습을 통하여 음악과 공연의 다양함을 진행한다.

#### · 뮤지컬발성(The Musical Voice)

호흡법, 기초발성, 음악적 기초이론과 소리의 증폭.조절 및 중저음과 안정적인 고음의 소리를 내며 소리의 유연성 등 실기 위주로 지속적인 교육 통해 뮤지컬 배우가 갖추어야 무대에서 기량을 발휘하는 배우가 될 수 있도록 체계적인 발성훈련을 한다.

#### · 공간읽기 1, 2(Introduction to Theatre 1, 2)

공연예술가가 가져야 할 기본적인 운용기술(극장구조, 무대, 의상, 음향, 조명, 무대장치, 제작과정, 연출 등)을 시청각자료나 현장에서 직간접적으로 체험하며, 다양한 무대공연들을 효율적으로 살필 수 있는 능력을 익힌다.

#### · 무대 워크숍 실무와 극단창업전략(Theatre Workshop)

졸업작품 워크숍과 연계되는 과목으로 연극, 뮤지컬, 음악극 등의 장르들 중에서 레퍼토리를 선별하여 의상, 음향, 조명, 무대장치제작, 소품제작, 동선, 연기 등 무대에서 이루어지는 전반적인 부분을 학습하고, 작품을 연구.분석하여 완성도 있는 공연을 제작 및 실습한다.

#### · 뮤지컬장면실습(Musical Scene Workshop)

서양음악극의 대명사인 뮤지컬을 시대별로 나누어보고, 뮤지컬 작품 속에 나오는 솔로 및 앙상블에 필요한 노래, 신체의 움직임, 대사 등을 분석 연구하여, 노래와 안무가 있는 장면을 선택하여 새롭게 만들어가는 과정을 실습한다.